

LADDA 1687-22

Vous qui passez vos jours

Vous qui passez vos jours dans ces belles retraites,
 Et qu'une heureuse paix retient en ces hameaux,
 Vos jeux les plus charmans,
 Le son de vos musettes,
 5 Vos concerts, & vos chalumeaux,
 N'arrestent point le cours de mes peines secrettes ;
 Helas ! vous ignorez mes maux ;
 Bergers, pour soulager l'ennuy qui me devore,
 Parlez-moy des beautez de celle que j'adore.

The musical score is written for Bass Continuo. It features a large, ornate initial 'V' at the beginning of the first staff. The notation includes various rhythmic values such as minims, crotchets, and quavers, along with rests and accidentals. The piece is in 3/4 time, as indicated by the '3' over the first staff. The lyrics are placed below the notes, with hyphens indicating syllables that span across multiple notes. The score is divided into four systems of staves.

Ous qui pas-
 6
 Vous qui passez. B A S S E - C O N T I N U E.
 sez vos jours dans ces belles re- traites,
 A

Poète

ANONYME

Compositeur

ANONYME

Effectif général

ut1/bc

Notes sur l'effectif

la basse, chiffrée, porte la mention « basse-continue »

Notes sur la musiqueRé Majeur, **3****Source**

A ♩ [sans titre], dans *Livre d'airs de différents auteurs, XXX*, Paris, Christophe Ballard, 1687, p. 57-59,
F-Pn/ Rés Vm⁷ 283 [22]

Édition moderne des « Livres d'airs de différents auteurs » (LADDA)

Extrait de : Anne-Madeleine Goulet, *Paroles de musique (1658-1694)*.

Catalogue des « Livres d'airs de différents auteurs » publiés chez Ballard (Wavre, Mardaga, 2007)

Avec l'aimable autorisation des éditions Mardaga